

ЧОУ «Суздальская православная гимназия»

РАССМОТРЕНО и
ОДОБРЕНО
на заседании МО
протокол № 1
« 25 » 08. 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УВР (УР)

_____/_____/_____
«31» 08. 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Приказ от 31.08.2022 г. №117

Директор гимназии
_____/_____/_____/

Рабочая программа

Наименование учебного предмета (курса, курса внеурочной деятельности) _____

Литература _____

—

Класс (классы) ___11_____

Уровень общего образования _____ средний _____

Уровень изучения предмета _____ базовый _____

Составитель _____ Солоухина В.Ф. _____

Срок реализации Рабочей программы, учебный год

2022__-2023__

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 11 класса разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273 – ФЗ;
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413 (с изменениями и дополнениями);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 (с изменениями и дополнениями));
- Основной образовательной программой ЧОУ «Суздальская православная гимназия»

УМК - При прохождении курса литературы используется УМК «Сферы», учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч./ Е.С. Абелюк, К.М. Поливанов; Под общей редакцией Л.А. Вербицкой. – 3-е изд. – М: Просвещение, 2021. – 224 с.: ил. – (Сферы).

Рабочая программа сформирована с учетом Рабочей программы воспитания.

Реализация педагогическими работниками воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией (инициирование обсуждения, высказывание своего мнения, выработка своего отношения);
- использование воспитательных возможностей предметного содержания через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, дискуссий, решения кейсовых задач, групповой работы и т.п.
- организация шефства мотивированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, позволяющий получить социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, с целью приобретения навыков самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления перед аудиторией, а также аргументирования и отстаивания своей точки зрения

Изучение литературы в 11 классе должно обеспечить:

- 1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко- культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- 11) понимание и осмысленное использование понятийного литературоведческого теоретико-литературного аппарата в процессе чтения и интерпретации художественных произведений (в рамках примерной программы по литературе);
- 12) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле.

Цели предмета «Литература» определяются как передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, формирование и воспитание духовно развитой личности, ее готовности к творческой созидательной деятельности.

Знакомство с литературой разных времен и народов, ее обсуждение, анализ и

интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, формируют гуманистическое мировоззрение, воспитывают чувство патриотизма, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной и мировой культуры. В 11 классе целью предмета «Литература» становятся также достижение читательской самостоятельности и формирование высокой культуры читательского восприятия, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10—11-х классах определяется как завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Изучение литературы в школе решает следующие **образовательные задачи**:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты)
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- формирование умения уточнять и редактировать созданные самостоятельно письменные и устные тексты;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности различные ресурсы (в том числе цифровые);
- овладение различными формами продуктивной читательской деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом.

Планируемые результаты

Примерная образовательная программа по литературе воплощает идею внедрения в практику российской школы деятельностного подхода к организации

обучения. Главным условием реализации данной идеи является уже заявленное в примерной образовательной программе основной школы переосмысление результатов образовательной деятельности: освоение учебного материала должно быть соотносено с личностными, метапредметными и предметными результатами.

К **личностным** результатам освоения программы по литературе (11 класс) относятся:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей; осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование толерантного сознания, осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- формирование навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

- принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

- сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

К метапредметным результатам, согласно ФГОС, относятся:

Регулятивные

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

Когнитивные

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

Познавательные

- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены,

ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

К предметным результатам, согласно ФГОС, относятся следующие.

Выпускник средней школы научится:

1. демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы.

2. в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

2.1. обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нем смыслы и подтексты);

2.2. использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

2.3. давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

2.4. анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

2.5. определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

2.6. анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

2.7. анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется различать, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола).

3. осуществлять следующую продуктивную деятельность:

3.1. давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

3.2. выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник средней школы получит возможность научиться:

1. давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.

2. анализировать:

2.1. художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

2.2. художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

2.3. одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

3. узнать:

3.1. о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

3.2. о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

3.3. о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

3.4. об историко-культурном подходе в литературоведении;

3.5. об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

3.6. о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т.п.);

3.7. имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имен героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например, Ф.Достоевский, М.Булгаков, А.Солженицын, У.Шекспир; Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре»);

3.8. о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, «Война и Мир» и Отечественная война 1812 года, футуризм — и эпоха технического прогресса в начале XX века и т.п.).

4. осуществлять следующую продуктивную деятельность:

4.1. выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

4.2. давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.

Содержание программы

Программа построена по модульному принципу. Содержание модулей может быть перегруппировано в соответствии с теми приоритетами в планируемых результатах, которые определяет для себя составитель рабочей программы.

Проблемно-тематические блоки:

Пути развития цивилизации

И. Бунин. Господин из Сан-ФранцискоЕ.

Замятин. Мы

А. Платонов. Котлован

Поиск идеала

И. Бунин. Чистый понедельник

А. Блок. Стихи о Прекрасной ДамеА.

Твардовский. Василий Теркин

Человек и его время

И. Бабель. Конармия

А. Платонов. Сокровенный человекМ.

Булгаков. Мастер и Маргарита М.

Шолохов. Тихий Дон

Г. Владимов. Генерал и его армия

Движение времени и изображение Великой Отечественной войны в литературе

М. Шолохов. Судьба человека

К. Воробьев. Убиты под МосквойВ.

Астафьев. Пастух и пастушка А.

Твардовский. Стихотворения

Историко- и теоретико-литературные блоки:

Литературные эксперименты эпохи модернизма и постмодернизма

А. Блок. Двенадцать

А. Ахматова. Стихотворения сб. «Вечер»

Т. Кибиров. Памяти Державина

Реалистическое изображение человека и жизни в литературе

И. Бунин. Легкое дыханиеМ.

Горький. Мать

А. Солженицын. Один день Ивана ДенисовичаВ.

Шаламов. Колымские рассказы

Сатирический взгляд на мир В.

Маяковский. Стихотворения М.

Зощенко. Рассказы

Н. Заболоцкий. Стихотворения сб. «Столбцы»

По следам чеховской драматургической традиции

М. Горький. На дне

А. Вампилов. Утиная охота

При определении содержания каждого из модулей должно быть учтено следующее условие: среди учебного материала должны присутствовать ключевые произведения русской литературы, необходим также список для самостоятельного чтения и задания к нему. Присутствие произведений мировой и родной (региональной) литературы должно быть сбалансировано. Внутри отдельного модуля произведения различной жанрово-родовой принадлежности, времени создания и авторства, различных направлений и стилей даются в сравнительно-сопоставительном рассмотрении для последовательного формирования у обучающегося умения самостоятельно читать и выявлять общие темы и проблемы у двух и более произведений, видя и отмечая как общее, так и различия и делая выводы о художественных особенностях того или иного произведения.

Содержание курса и краткая характеристика особенностей подачи литературного материала в учебнике

Изучаемый литературный материал

Часть I

Раздел I.

Литература Серебряного века.

Иван Алексеевич БУНИН

«Чувство единства с родившими тебя...»Поэзия

Бунина

Проза, похожая на стихи

«Антоновские яблоки»

«Деревня»

Печать вырождения

Национальный характер

После «Деревни»

«Господин из Сан-Франциско»

Господин без имени Необычное
название корабля
Значение образа Атлантиды в рассказе

Два понимания человека и жизни: «жизнь живая» и «жизнь мертвая» Человек
и история: Бунин о развитии человеческой цивилизации Человек и Природа,
Человек и Космос

«Лёгкое дыхание» Фабула
и сюжет Необычные
героини

Позиция автора в рассказе

Человек в мире природы

«Чистый понедельник» Художественный
мир рассказа Конкретное и символическое
в рассказе

Леонид Николаевич АНДРЕЕВ

Биографические вехи

Реалист или модернист?

Перемены в российской жизни и в творчестве Л. Андреева

«Иуда Искариот»

Александр Иванович КУПРИН

Жизнь и творчество

«Гранатовый браслет»

После революции

Максим ГОРЬКИЙ

Жизненный путь Первые

рассказы Мировая слава

«Революция всё углубляется...»

«На дне»

Персонажи

Драматургическое своеобразие Бытовые
диалоги на философские темы Основной
конфликт драмы

Место Луки в драме Символическое
прочтение драмы Понятие правды в
драме

«Мать»

Важнейшие особенности поэзии Серебряного века

Литература модернизма

Стихотворения-шифры

Рецензии и пародии Вл. Соловьёва на стихотворения символистов
Обновление поэтических тем и средств

Иннокентий Фёдорович Анненский
Владислав Фелицианович Ходасевич
Александр Александрович БЛОК

«Таков мой путь»

«Стихи о Прекрасной Даме»

Поэзия А. Блока в оценке современников
Три тома лирики
«Город»

«Снежная маска»

«Соловьинный сад»
Россия у Блока
«Двенадцать»

Изображение революции в поэме
Музыка революции
Контрастность поэмы
Христос в концовке поэмы
Восприятие поэмы современниками
Поэт у Блока

Анна Андреевна АХМАТОВА

«Коротко о себе»

«Вечер»

«Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini»

«Реквием»

Война

Постановление 1946 года

«Поэма без героя»

Осип Эмильевич МАНДЕЛЬШТАМ

«Книжный шкаф»

«Камень»

«Шум времени»
Катастрофа

Владимир Владимирович МАЯКОВСКИЙ

Начало

«Пощёчина общественному вкусу»

Бунт
Поэтический язык

«Облако в штанах»

Послереволюционное творчество Маяковского
назначении поэта

Марина Ивановна ЦВЕТАЕВА

«Московское детство» Романтический
мир Цветаевой
«После России»

Сергей Александрович ЕСЕНИН

Ранние годы

Революция в творчестве Есенина
Имажинизм
Своеобразие есенинского образа

Послереволюционная поэзия

«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»

«Чёрный человек» Финал

Часть II.

Раздел II

Литература 1920—1930-х годов.

Евгений Иванович ЗАМЯТИН Вехи
биографии

«Мы»

Единое Государство
Сатира

Исаак Эммануилович БАБЕЛЬ

Новый герой Кризис
жанра Немного
биографии

«Конармия»

Рассказчик

Интеллигент в революции

Автор и революция

Новая проза

Михаил Михайлович ЗОЩЕНКО

Сатира Послужной
списокСвой стиль
Герой-обыватель

Разрушение традиционного авторского словаВ
1930-е и 1940-е годы

Михаил Афанасьевич БУЛГАКОВ

Жизнь-борьба

Роман «Белая гвардия»

Роман Булгакова в контексте русской литературыИстория
в романе

Жизнь как театр

Перевернутый мир

Апокалиптические мотивы

Пролог или эпилог?

Роман «Мастер и Маргарита»

Композиция. Роман Мастера — Москва — ЕршалаимТемы
и мотивы

Дом — Бездомность — Квартирный вопрос

Пожары

Музыка Советская

Москва

Картина мира — миф — литература

Пространство и время

Картина мира Литературные
параллели Параллели внутри
романа

Андрей Платонович ПЛАТОНОВ

Инженер и писатель

«Сокровенный человек»

«Котлован»

Платонов и литературная традиция

Николай Алексеевич ЗАБОЛОЦКИЙ

Первые стихи

«ОБЭРИУ»

«Детский взгляд»

«Столбцы»

«Равноправие коров»

Заболоцкий — «реакционный идеалист» Поздний
Заболоцкий

Михаил Александрович ШОЛОХОВ

Детство писателя

Свидетель кровавых событий Творческий
путь

Признание

Непростая судьба

«Тихий Дон»

Эпический объем «Тихого Дона»

Вымышленное и историческое в романе

Герой романа — казачество

Своеобразие языка, своеобразие культуры

Народные представления в романе Значение

художественной детали Жестокий мир

Символические образы

Распад семьи Эволюция

героя Объективный

взгляд Где же автор?

«Судьба человека»

Владимир Владимирович НАБОКОВ

Набоков русский и английский Рассказы

Набокова

«Адмиралтейская игла»

«Круг»

Роман «Дар»

Часть III.

Литература 1940—1990-х годов

Александр Трифонович ТВАРДОВСКИЙ

Литературная биография

«Василий Тёркин» Лирика

Твардовского

Борис Леонидович ПАСТЕРНАК

«Он награждён каким-то вечным детством»

«Вторично родившийся»

«Сестра моя — жизнь»
Поздняя лирика Пастернак
— переводчик
«Доктор Живаго» Вечные
вопросы бытия Стихи и
проза в романе
«Гамлет»

«Зимняя ночь»

«Судьбы скрещенья»

Роман Пастернака в контексте традиций русской классики и литературы XX века

«Я пропал, как зверь в загоне»

Литература 1960—1980-х годов

Александр Исаевич СОЛЖЕНИЦЫН Жизнь и
судьба

«Матрёнин двор» Жизнь
на свободе
«Один день Ивана Денисовича»

Творчество Солженицына в 1960—1970-е годы

Варлам Тихонович ШАЛАМОВ

Сын священника
Оппозиционер

Новые испытания

«Колымские рассказы»
Особый мир
«Одиночный замер»

«Шерри-бренди»

«Литературность» художественного мира Шаламова
Человеческое в человеке

Юрий Валентинович ТРИФОНОВ

Отблеск истории

«Старик»

Василий Макарович ШУКШИН

Деревенская проза Кинематографическое
творчество Рассказы

Валентин Григорьевич РАСПУТИН

Вхождение в литературу

«Последний срок»

«Прощание с Матёрой»

Константин Дмитриевич ВОРОБЬЁВ

Судьба

Литературная биография

«Убиты под Москвой»

Круги понимания

Традиции русской литературы

Александр Валентинович ВАМПИЛОВ

Короткая биография

На рубеже шестидесятых и семидесятых

«Довампилловская» драматургия Комедии

Вампилова

«Утиная охота»

Авторская песня

Булат Шалвович ОКУДЖАВА

Факты биографии

Песни-стихотворения

Владимир Семёнович ВЫСОЦКИЙ

Актёр и поэт

Блатные песни

Ролевая лирика

Песни о войне Цвета

серого мира Чаша

поэта

Иосиф Александрович БРОДСКИЙ

«Обычная советская семья того времени» Учителя

Арест

О некоторых темах и образах поэзии Бродского

Поэтический язык

Из литературы последнего десятилетия XX века

Литература «возвращённая» и «задержанная»

О современных поэтах Сергее Гандлевском и Тимуре Кибирове

О Викторе Астафьеве и Георгии Владимове как о современных прозаиках

Тематическое планирование

Класс _____ 11 _____

| <i>№ п/п</i> | <i>Тема раздела</i> | <i>Количество часов</i> |
|--|--|-------------------------|
| 1 | ЛИТЕРАТУРА СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА | 13ч |
| 2 | ВАЖНЕЙШИЕ ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ КОНЦА 1890 — ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 1920-х гг. 2ч | 25ч |
| 3 | ЛИТЕРАТУРА 1920—1930-х годов | 27ч |
| 4 | ЛИТЕРАТУРА 1940—1950-х годов | 9ч |
| 5 | ЛИТЕРАТУРА 1960—1980-х годов | 27ч |
| 6 | ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПОСЛЕДНЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ XX века | 1ч |
| <i>В нижней части таблицы часы суммируются</i> | | |
| | Итого: | 102ч |

